

**GALERIE
LEONARD & BINA ELLEN**



**24 AVRIL – 25 MAI 2019
IGNITION 15**

Victor Arroyo, Paule Gilbert, Marie-Claude Lepiez, Wan Yi Leung, Kyle Alden Martens, Lauren Pelc-McArthur, Kara Skylling, Sanaz Sohrabi et Swapnaa Tamhane

Projets sélectionnés par Nicole Burisch et Michèle Thériault



Vue d'installation : Kyle Alden Martens, Lauren Pelc-McArthur et Marie-Claude Lepiez. Photo : Paul Litherland/Lux Studio

RAPPORT FINAL D'EXPOSITION

PROGRAMMATION 2018-2019

Titre de l'exposition : *Ignition 15*

Victor Arroyo, Paule Gilbert, Marie-Claude Lepiez, Wan Yi Leung, Kyle Alden Martens, Lauren Pelc-McArthur, Kara Skylling, Sanaz Sohrabi et Swapnaa Tamhane

Dates d'exposition : 24 avril – 25 mai 2019

DESCRIPTION DU PROJET

Barrer. Croiser. Circonscrire. À première vue, ces mots peuvent évoquer l'interdiction, l'interruption ou la restriction. Mais ils définissent aussi un ensemble de processus générateurs et de préoccupations partagés par les neuf artistes de IGNITION 15. À leur façon, ces artistes expriment diverses formes de sensibilité émanant du point de vue d'une étroite intimité, d'où on peut examiner la multitude de lignes esquissant et faisant s'entrecroiser une analyse de soi, des récits historiques et des environnements. Installant son œuvre derrière la vitrine principale de la Galerie, Swapnaa Tamhane étudie comment la présentation peut amplifier la valeur ou servir de lentille pour la recherche. Peignant sur un support fait de composé à joints greffé au mur, Kara Skylling ébauche des systèmes géométriques qui dialoguent avec l'architecture environnante. Il s'agit de peindre *tout contre* la galerie, si le mot *contre* est compris comme le fait d'être en contact physique étroit. *Soft Players* de Kyle Alden Martens documente un trio de personnages – possiblement les joueur.euse.s *soft* du titre – engagé.e.s dans un jeu silencieux qui s'apparente davantage à une interface qu'à une compétition. Résultant de contrats conclus en ligne avec des hommes, la vidéo de Wan Yi Leung interroge les limites de la négociation et de la collaboration, qu'elles soient publiques ou privées, et de l'économie de l'échange. Partant d'un acte iconoclaste mineur, Marie-Claude Lepiez réquisitionne une scène d'amitié victorienne et la conduit directement jusqu'à une solidarité queer punk. Sanaz Sohrabi a recours à l'anatomie comme méthode analytique afin d'étudier les images des corps en assemblée. Par le montage et le commentaire, elle effectue des incisions précises à travers les lignes historiques, laissant la politique du corps se révéler entre les cadres. La performance *in situ* de Paule Gilbert travaille avec l'espace imaginaire d'une grille projetée, alors qu'elle se glisse dans l'étroite marge entre le mur et la lumière pour improviser avec un ensemble d'objets sculpturaux. Victor Arroyo télescope les fantasmes de la gouvernance coloniale et de la dépossession des terres sous le regard constant d'une caméra de surveillance, accentuant sa duplicité potentielle de projeter la culpabilité autant que de la garder sous observation. Finalement, commentant la collection et la consommation rapides de l'art à travers les médias sociaux, Lauren Pelc-McArthur élabore les textures de ses peintures et les porte à une telle agitation physique et optique qu'elles doivent être vues en personne, car elle esquivé toute capture facile par l'appareil photo.

PROGRAMMES PUBLIC ET ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

VERNISSAGE

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES ET PERFORMANCE DE PAULE GILBERT

Mercredi le 24 avril, 16h30

PUBLICATION

Les versions imprimées et en ligne de Pistes de réflexion étaient disponibles pour les visiteurs. Aucune publication n'a été imprimé pour ce projet.

REVUE DE PRESSE

« Rembrandt transformé, animation image par image et féminisme punk queer : la Galerie Leonard-et-Bina-Ellen de Concordia accueille une exposition collective annuelle : du 24 avril au 25 mai, IGNITION 15 met en vedette neuf artistes interdisciplinaires étudiant aux cycles supérieurs », Kelsey Rolfe
23 avril, 2019

<http://www.concordia.ca/fr/actualites/nouvelles/2019/04/23/rembrandt-transforme-animation-image-par-image-et-feminisme-punk-queer-la-galerie-leonard-et-bina-ellen-de-concordia-accueille-une-exposition-collective-annuelle.html>

« Artistes à surveiller à Ignition 2019 », Nicolas Mavrikakis
Le Devoir, 4 mai, 2019

<https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/553511/sur-le-radar-artistes-a-surveiller-a-ignition-2019>

FRÉQUENTATION

Nombre de jours de fréquentation : 24

Fréquentation totale, incluant les programmes publics et les événements spéciaux : 718

Fréquentation totale, excluant les programmes publics et les événements spéciaux) : 637

Fréquentation totale des programmes publics et des événements spéciaux : 81

DOCUMENTATION & LISTE D'ŒUVRES

Documentation photographique Paul Litherland, Studio Lux © Galerie Leonard & Bina Ellen, Université Concordia, 2019

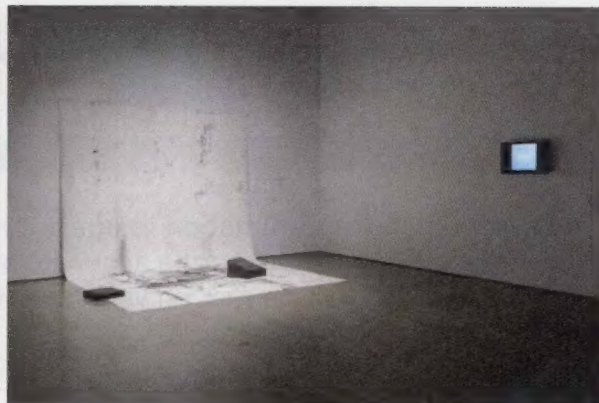
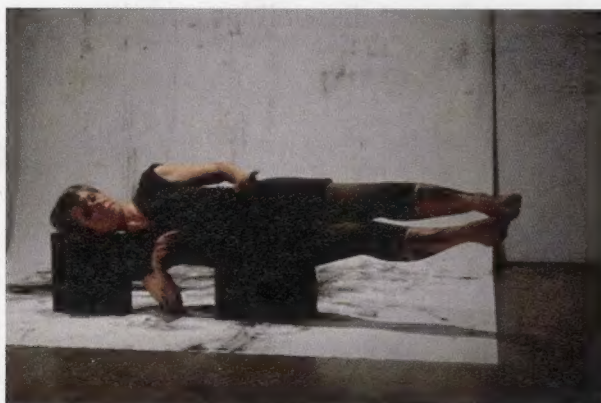


Victor Arroyo

Portrait of a Nation, 2019

Vidéo, couleur, son, 22 min

Avec l'aimable concours de l'artiste



Paule Gilbert

Sans titre, 2019

Performance le 24 avril avec objets de bois peint, fusain et papier

Sans titre, 2019

Animation image par image, 2 min 28 s

Avec l'aimable concours de l'artiste



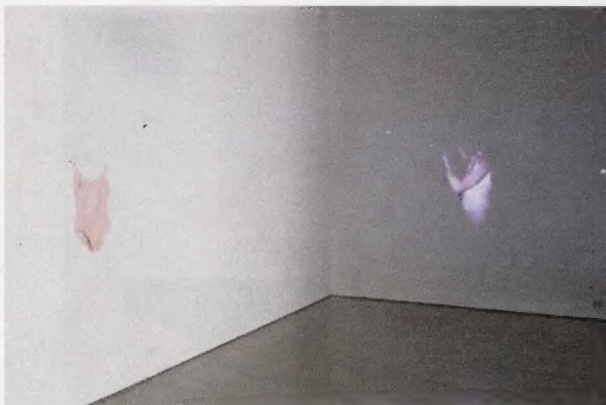
Marie-Claude Lepiez

I want to scream because no matter how much I scream, no one will listen, 2019

Socle, bois, acrylique, objets trouvés (roues en aluminium, chambre à air de vélo, ficelle de boucher, serre-joint, moteur, fils électriques, papier mâché, cheveux humain, porcelaine)

157,48 x 66,04 x 66,04 cm

Avec l'aimable concours de l'artiste

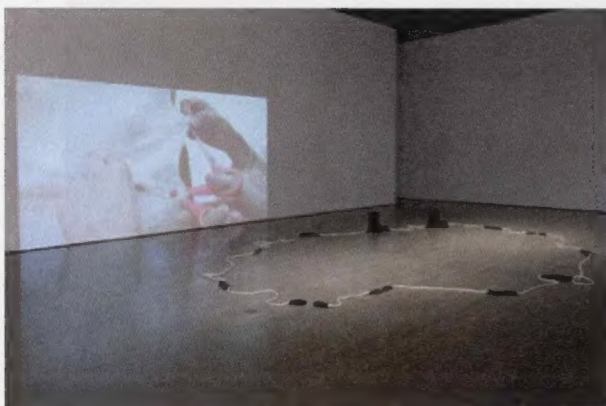


Wan Yi Leung

Action Follows, 2018

vidéo, couleur, son, 7 min 12 s et léotard

Avec l'aimable concours de l'artiste



Kyle Alden Martens

Soft Players, 2016

Installation avec céramiques, fibres floquées, corde, mousse, doublures de bottes ;

Vidéo, couleur, son, 10 min

Avec l'aimable concours de l'artiste



Lauren Pelc-McArthur

DuoSifter Snap, 2019

Acrylique et huile sur toile

152,4 x 121,92 cm

Liquidation Strategy to Official Space, 2019

Acrylique et huile sur toile

152,4 x 121,92 cm

Sprite Riot, 2019

Acrylique et huile sur toile

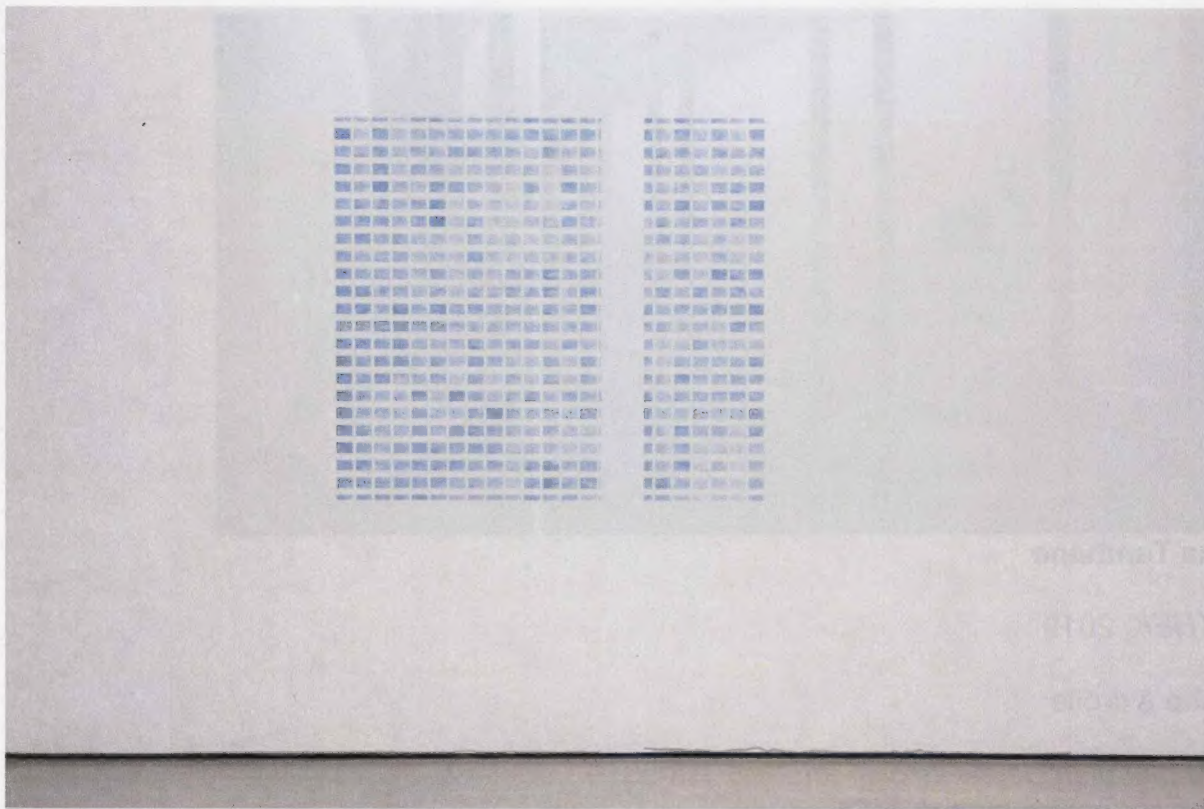
152,4 x 121,92 cm

Think, Simpson, Think, 2019

Acrylique et huile sur toile

152,4 x 121,92 cm

Avec l'aimable concours de l'artiste



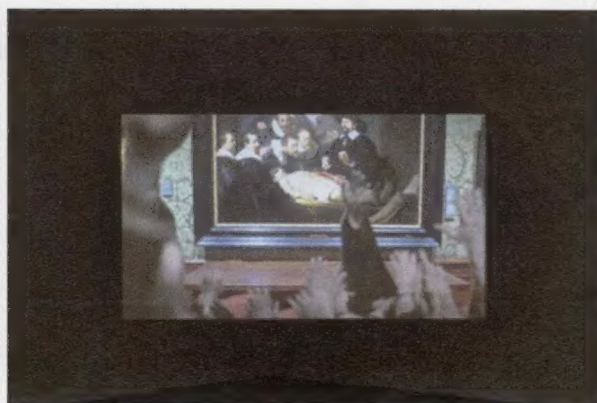
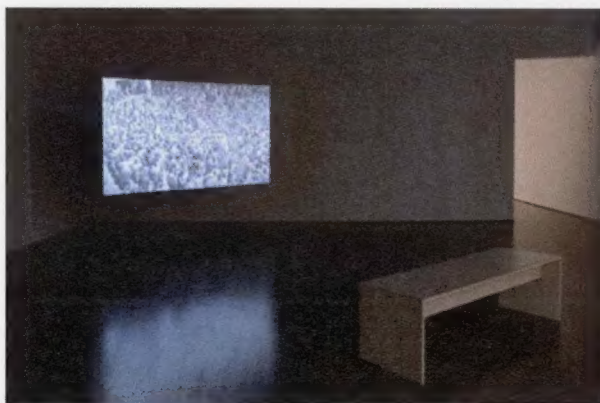
Kara Skylling

Wall Drawing (Parallel Planes), 2019

Tempéra à l'œuf sur composé à joints sur le mur de la galerie

152,4 x 23,62 cm

Avec l'aimable concours de l'artiste



Sanaz Sohrabi

Notes on Seeing Double, 2018

Vidéo, couleur, son, 11 min 10 s

Avec l'aimable concours de l'artiste



Swapnaa Tamhane

BIBLIOTHEK, 2019

De gauche à droite

The table that didn't know its own future, 2018-2019

Pastel sec sur contre-plaqué, MDF

Dimensions variables

Supports for Unnecessary Ornamentation (made by Achim Hirdes, Exhibition Technician at Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach), 2015

29 x 43,5 cm

Past, 1982 (Photographie de Ruth Kaiser. Avec l'aimable concours du Städtisches Museum Abteiberg, Mönchengladbach)

11,3 x 16 cm

Present past, 2013

11,43 x 14,45 cm

A Sigh of Relief, 2017

266,24 x 142,24 cm

Lexicon, 2018

60 x 86 cm

Épreuves numériques à jet d'encre

Avec l'aimable concours de l'artiste

APPUI FINANCIERS

Conseil des arts du Canada et Conseil des arts et des lettres du Québec